Gospelmusik im 21. Jahrhundert

Historische Entwicklung, harmonische Analysen und Eigenkomposition

Harmonische Analysen

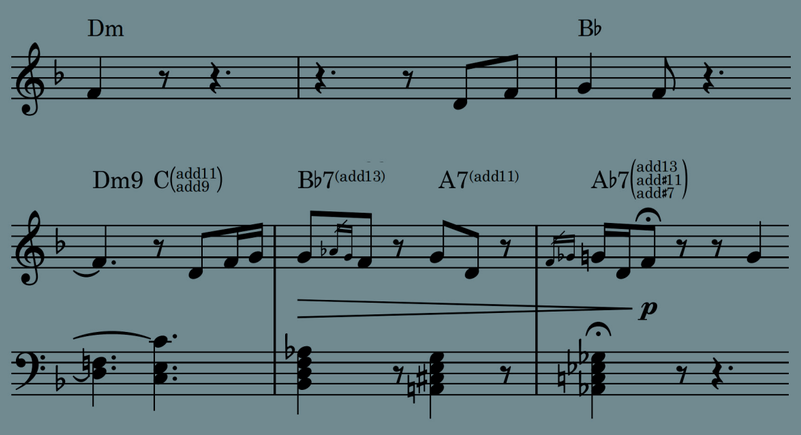
Im Rahmen der harmonischen Analysen habe ich zwei Gospellieder untersucht. Für jedes Lied habe ich sowohl eine ältere als auch eine modernere Version ausgewählt, um die Entwicklung der Reharmonisation und anderer stilistischer Mittel im Laufe der Jahre genau zu beobachten.

V6(sus4)	V9(sus4)	V6	$V^{o}7^{(add9)}$	V13(sus4)	$♭V^{o}7^{(♭9)}/9$	V6(sus4)	$V7/7$
|G♭ /D♭	**A♭-^{7}/D♭**	**|B♭-^{7}/D♭**	**E♭$^{7(♭9)}$/D♭**	**|C♭^{Δ7}/D♭**	**G♭^{o7}/D♭**	**|G♭$^{(add9)}$/D♭**	**D♭/C♭**

III-7(♭5)	V7(sus4)$^{(♭9)}$/II	V7/II$_4$	II-$7/7$	V9(sus4)	V13	Imaj7	$I6^{(add11)}$
|B♭-$^{7(♭5)}$	**E♭$^{7sus4(♭9)}$**	**|E♭^{7}/A♭**	**A♭-/G♭**	**|D♭$^{9(sus4)}$**	**D♭^{13}**	**|G♭^{Δ7}**	**C♭^{Δ7}/G♭**

Eigenkomposition

In meiner Komposition fürs Klavier *Take This Weight off My Shoulders* habe ich klassische Gospelelemente mit der komplexen Jazzharmonik verbunden.



REHARMONISATION

Zur Eigenkomposition

Historische Entwicklung

Die heutige Gospelmusik hat eine tiefgreifende und weit zurückreichende Geschichte, die bis ins frühe 16. Jahrhundert reicht, wo afrikanische traditionelle Musik auf neue musikalische Ausdrucksformen traf, die aus den traumatischen Erfahrungen der Sklaverei hervorgingen. Diese neu entstandene Musik wurde nach Amerika gebracht und dort über die Jahre weiterentwickelt.

KZU

Verfasser: Leandro Erné

Betreuer: Kenneth Niggli